

SEPTEMBRE 2002

publitystyrène
STRASBOURG COLMAR MULHOUSE

PUBLICATION RÉALISÉE EN COLLABORATION AVEC LE MAGAZINE

LES JOURNÉES DE L'ARCHITECTURE 2002





— DES MANIFESTATIONS...

Parler d'architecture, débattre d'architecture, tel est l'objectif des Journées de l'Architecture qui se dérouleront de septembre à novembre à Strasbourg. C'est la deuxième édition de cette manifestation d'envergure après celle couronnée de succès de l'automne 2001. Celle-ci reprenait initialement, en les prolongeant, le principe des rencontres annuelles qu'organisait chaque année l'Ordre des Architectes d'Alsace à destination exclusive de nos confrères architectes. Mais, au-delà de ces indispensables rencontres professionnelles, la nécessité d'ouvrir plus largement le débat aux maîtres d'ouvrages, aux usagers et à la population s'imposait comme une évidence au nouveau conseil ordinal. D'où le principe affirmé d'une programmation très variée des Journées de l'Architecture avec des actions le plus possible ouvertes aux publics tant professionnel, qu'institutionnel ou politique mais aussi au grand public.

Cette année la manifestation reposera donc sur les Journées du Patrimoine autour des bâtiments contemporains, des conférences, des expositions, du théâtre, de la photographie, du cinéma. Autant de supports et de vecteurs qui vont être mis à profit pour évoquer l'acte de bâtir et la ville et les enjeux socio-économiques, culturelles et politiques auxquels doivent répondre les architectes face à leurs multiples commanditaires.

Dans cette perspective et pour les années à venir, l'ambition de l'Ordre consiste à asseoir et structurer progressivement un principe de manifestation grand public qui pourra, à terme, prendre la forme d'un *Festival de l'Architecture* véritablement ouvert sur la ville et la société.

Cette année, pour les rencontres professionnelles, une thématique centrale s'est dégagée autour – et en réaction – du concept de "Haute Qualité Environnementale". Celui-ci a été repris, à des degrés divers, par l'ensemble de la maîtrise d'ouvrage publique, nationale et régionale, dans ses programmes d'investissements et oblige la profession plus que jamais à se positionner, qu'elle le veuille ou non. Notre réponse pourrait être la Haute Qualité Architecturale. Les Journées seront l'occasion de démontrer la pertinence de cette approche et surtout d'en préciser les contenus et de rapprocher ainsi les points de vue des membres d'une profession quelque peu désorientée – ou désarmée ? – face à ce qui apparaît comme un nouvel enjeu sociétal. À nous de prouver, collectivement et individuellement, que les architectes ont de la ressource professionnelle et qu'elle est donc d'évidence... renouvelable !

Serge Gaussin

Président de l'Ordre des Architectes d'Alsace

... UNE PUBLICATION

pour le grand public, donc pour nous tous, l'architecture est rarement perçue autrement que comme un espace construit, et analysée autrement qu'en termes d'esthétique. Ses enjeux fondamentaux nous échappent, parce que cet espace, devenu une évidence, fait rarement l'objet d'une réelle observation, et surtout parce que nous ne possédons pas les bases pour le comprendre. Comment travaille un architecte, comment se conçoit un projet, quels sont les critères à prendre en compte, quelles sont les références ? Autant de lacunes qui génèrent une perception forcément fragmentaire, et que l'Ordre des Architectes, en ouvrant les Journées de l'Architecture au grand public, se donne pour objectif de commencer à combler. Un travail de longue haleine, et une démarche aussi indispensable que salutaire, parce que c'est un environnement global qu'on se propose de mieux nous faire comprendre.

Avec cette publication, *Polystyrène* a voulu contribuer à cette démarche, et prolonger ainsi le travail mené tout au long de l'année. Depuis septembre dernier, le magazine, qui s'est depuis ses débuts attaché à rendre accessible au plus large public l'actualité d'une région effervescente, a ouvert plus largement ses pages à l'architecture. Peu représentée dans la presse magazine et culturelle, elle puise pourtant, de la même manière que les arts plastiques, le théâtre, le cinéma, la mode, le design ou la littérature, ses fondements dans notre mode de vie et de pensée, et propose un regard et une lecture de notre société contemporaine. Il nous semblait alors simplement que connaître et comprendre l'architecture contemporaine, dans ses aspects tant sociologiques et politiques qu'artistiques et culturels, nous aidait aussi à mieux connaître et comprendre le monde (construit ou non...) dans lequel nous vivons.

Sylvia Dubost